

Spis treści

Wstęp	7
ROZDZIAŁ 1. Niektóre cechy procesu historycznoliterackiego w Rosji na początku XX wieku	17
ROZDZIAŁ 2. Marina Cwietajewa wobec własnej twórczości	31
2.1. Autobiograficzność jako lejtmotyw w twórczości Cwietajewej	31
2.2. Obraz tożsamości poetki w jej twórczości	47
ROZDZIAŁ 3. Stałe motywy metafizyczne w twórczości Mariny Cwietajewej	55
3.1. Motyw: próba definicji	55
3.2. Motywy nawiązujące do czasu i przestrzeni	68
3.2.1. O postrzeganiu czasu	68
3.2.2. Motyw wieku ludzkiego	89
3.2.3. Motyw rozłąki i nostalgii	110
3.2.4. Motyw domu i bezdomności	135
3.2.5. O granicach przestrzeni. Motywy okien i drzwi	157
3.3. Motywy nawiązujące do duszy i ciała	178
3.3.1. Geneza motywów cielesnych	178
3.3.2. Pierś w świecie cielesności Cwietajewej	196
3.3.3. O postrzeganiu duszy	221
3.4. Motywy życia i śmierci	240
3.4.1. Motyw życia	240
3.4.2. Motyw własnej śmierci	262
3.5. Jedność sprzeczności	292
3.5.1. O postrzeganiu światła i ciemności	292
3.5.2. Właściwości audialnej percepcji poetki	314
3.5.3. Poetyka milczenia	331
3.5.4. Zmienna wizja Boga	345

Zakończenie	393
Bibliografia	407
Wykaz skrótów przywoływanych dzieł M. Cwietajewej	425
Indeks tematyczny	426
Streszczenie	433
Резюме	436
Summary	440