

Spis treści

Wstęp	7
Teatr o przemocy	9
Piotr Rudzki, <i>Przemoc w teatrze, teatr wobec przemocy. Od Teatru Polskiego we Wrocławiu do Teatru Polskiego – w podziemiu</i>	11
Natalia Popłonikowska, <i>Obraz przemocy w inscenizacji Dziadów Kazimierza Dejmka i Radosława Rychcika</i>	38
Oliwia Kasprzyk, <i>Trudno być widzem. Przemoc w twórczości Kornéla Mundruczó</i>	46
Teatr o uchodźstwie	61
Sylwia Kucharczuk, <i>Migraaaants Matei Visnieca – między hiperbolą a rzeczywistością</i>	63
Renata Jakubczuk, <i>Kim my właściwie jesteśmy? Powrót do źródeł w Wybrzeżu (1999) i Pogorzelsku (2003) Wajdiego Mouawada</i>	76
Aneta Głowacka, <i>Obcy u bram Europy. Uchodźcy a polski teatr</i>	89
Stefan Drajewski, <i>Uchodźcy w teatrze tańca</i>	107
Teatr o Zagładzie	125
Artur Pelka, <i>„Pamiętana przyszłość”: dramat uchodźców i echa Holocaustu w cyklu tekstów teatralnych Elfriede Jelinek</i> <i>Podopieczni</i>	127
Sylwia Papier, <i>„Ja” wobec Zagłady. Sceniczny „zapis” doświadczenia wojennego</i>	141
Agata Balsamo, <i>Pustka zdemaskowana. O niemożliwości komunikacji traumy w Chrabąszczach Mariana Pankowskiego</i>	157